



**LO PARDAL
FUNDACIÓ
GUILLEM
VILADOT**

Memòria d'Activitats 2024

La Fundació Privada Guillem Viladot va ser creada el 4 de desembre de 2001 i figura registrada al protectorat de Fundacions de la Generalitat de Catalunya amb el número 1647. Els seus objectius són donar a conèixer i difondre les obres literàries en prosa i poesia de Guillem Viladot, ja es trobin publicades o que siguin publicades en el futur. L'exposició de l'obra artística de Guillem Viladot als edificis de "Lo Pardal", el seu manteniment, ús, i conservació. L'organització d'estudis, seminaris, cursos, conferències, col·loquis, publicacions, exposicions i qualsevol altra activitat relativa a l'obra de Guillem Viladot i també d'altres manifestacions artístiques especialment relacionades amb les problemàtiques pròpies de l'entorn rural d'Agramunt. La programació expositiva i d'activitats és confeccionada pel director de Lo Pardal, l'historiador de l'Art Pau Minguet. En la seva proposta anual sempre es vetlla per a donar veu a projectes que qüestionen temàtiques d'actualitat com la descentralització cultural, la situació de crisi climàtica o la perspectiva de gènere que també s'evidencia amb una participació paritària dins de la programació anual. Gràcies als ajuts rebuts de l'Ajuntament d'Agramunt, el Consell Comarcal de l'Urgell, l'institut d'Estudis Ilerdencs i la Generalitat de Catalunya hem pogut seguir desenvolupant projectes amb xarxa per a tal de consolidar el nostre teixit de relacions amb entitats, associacions, espais culturals, escoles i col·lectius vulnerables del nostre entorn més immediat, en primer lloc, i de més enllà de les fronteres urgellenques i ponentines, en segon lloc. El gran ventall d'activitats i la diversitat en temàtica que ofereix la nostra programació també repercuteix d'una manera heterogènia en el públic que ve a conèixer la fundació. Així

doncs, per les sales de Lo Pardal passen des de nens i nenes fins a persones jubilades tot passant per estudiants d'institut i d'Universitat o artistes que venen a descobrir l'obra de Viladot o a descobrir i a interessar-se pels nostres projectes temporals i per la nostra oferta de residències artístiques. En aquesta línia de treball, durant l'any 2024, s'han programat les següents exposicions:

-Del 27 de gener al 20 d'Abril: "Guillem Viladot i els creadors de ponent". Aquesta exposició produïda per la xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran es va inaugurar el setembre de 2022 al Museu Comarcal Tàrrrega-Urgell. D'es d'aquell moment fins ara ha anat itinerant per la província de Lleida i s'ha pogut veure al Museus de Cervera, al Museu de Lleida, al Museu de la Noguera a Balaguer i als Ecomuseus de les Valls d'Àneu. Al gener de 2024, i per cloure aquesta llarga itinerància, l'exposició arriba a la seu de la Fundació Viladot on les relacions del creador d'Agramunt es relacionen amb la dels seus contemporanis: Daniel Gelabert, Albert Coma Estadella, Leandre Cristòfol, Josep Guinovart, Lluís Trepà, Manuel de Pedrolo i Josep Vallverdú. L'exposició també s'acompanya d'una publicació on s'aprofundeix, gràcies als articles de diferents experts, en les relacions del poeta Agramuntí amb els seus contemporanis. Aquesta mostra va ser finalista als premis de l'associació de Museòlegs de Catalunya com a millor exposició itinerant de l'any.



-Del 4 de maig al 20 de juliol. “Obro la porta mirall” ha sigut un diàleg expositiu entre l’artista ceramista Carme Malaret i el creador conceptual Abdó Martí. En aquest projecte els dos creadors han establert una relació visual que ha permès la reflexió al voltant de les fronteres geogràfiques i simbòliques que trobem dins del món de la cultura contemporània.



-De l'1 de juny al 20 de juliol: En la nova sala de mostres permanents hem acollit el projecte “Resiliències” del fotògraf Pep Companys. Un treball de recerca audiovisual i sonora sobre la cruesa del paisatge propi de la plana d’Urgell. Aquesta exposició, que anirà acompanyada d’una publicació, és una coproducció entre Lo Pardal i el Centre de les arts i memòria de Ponent de Juneda (CAMP). Així doncs, l’exposició s’ha vist a la capital de la Ribera del Sió i a la població de les Garrigues.



-Del 3 d'agost al 20 de setembre: Durant aquest període de temps s'ha vist a Lo Pardal una exposició on es presenten dos projectes molt lligats a la saviesa popular i a l'apoderament femení titulada "Figures de les dues ribes". D'una banda, l'artista tarragonina Ro Caminal presentarà el seu projecte "Figues d'un altre paner", un projecte interdisciplinari, transnacional i de gènere (tant en contingut com en metodologies) que a través d'una vídeo instal·lació cedeixi el poder de l'anunciació a les veus femenines rifenyas, trencant així els estereotips que des de occident, es tenen de les dones musulmanes com a subjectes passius. Aquestes veus fan una doble revisió crítica sobre la història recent colonial espanyola, sovint oblidada, donant veu a la resistència femenina contra el imperialisme espanyol i una revisió del present escenari migratori, que en certa manera perpetua les dinàmiques de la dominació colonial sobre l'alteritat. D'altra banda, l'artista ponentí Ferran Lega ha presentat el seu treball "3D Data Herbarium", una traducció digital dels coneixements populars de les dones de la Ribera del Sió sobre plantes remeieres pròpies d'aquesta zona.



-Del 12 d'octubre al 26 de gener de 2025. Coincidint amb la fira del Torró i la xocolata a la Pedra d'Agramunt, el mes d'octubre es va inaugurar l'exposició "El Joc. El somni. El Fantasma". Aquesta mostra és el resultat de la tercera residència de creació Lo Niu que es va desenvolupar a Agramunt les darreres tres setmanes d'Agost. Viladot és un punt de partida, un pretext, una excusa tal vegada, perquè els participants de la residència de creació de Lo Niu l'aprofitin, el capgirin, el qüestionin i, en definitiva, se'l facin seu tot passant-lo pels sedàs del seu propi univers creatiu. Enguany, en la tercera edició d'aquest projecte, Aina Canyelles Lladó, amb el seu projecte "O"; Asensio Martínez Soler, amb "L'amo"; i Marta van Tartwijk, amb "Membre fantasma", presenten una nova manera d'apropar-se a Viladot. Aquesta mostra pren el seu títol d'un escrit del d'Agramunt titulat "Alguns elements que intervenen en la creació poètica". Viladot encetava aquest text així: "Una anàlisi, encara que sigui ràpida, ens permet de veure com en tot acte poètic intervenen tres elements fonamentals: el JOC, el SOMNI, el FANTASMA." Així, doncs, els tres projectes que es poden veure en aquesta exposició,

per més que siguin, en certa manera, auto conclusius en ells mateixos, participen també d'una idea conjunta que els relliga i els relaciona. Els angles, esquerdes i sutures trobades, o potser buscades, per Agramunt de l'Aina; la terra cuita del riu Sió i la dèria psicoanalista del creador de Riella feta volar dalt d'un estel prop de la Serra d'Almenara per l'Asensio; les cruïlles de l'aigua, els seus ponts, sons, forats i impediments en els que s'ha fixat la Marta ens parlen, tal vegada, d'un paisatge que va ser de Viladot i que, ara, és una mica més nostre.

DEL 12 D'OCTUBRE DE 2024
AL 26 DE GENER DE 2025

LO PARDAL. FUNDACIÓ GUILLEM VILADOT
AGRAMUNT

EL JOC · EL S OMNI · EL FAN TASMA ·

AINA CANYELLES LLADÓ

ASENSIO MARTÍNEZ SOLER

MARTA VAN TARTWIJK

PROJECTES DE LA RESIDÈNCIA DE CREACIÓ "LO NIU"

LO PARDAL.COM



Departament d'Art i Patrimoni



Departament de Cultura



Departament de Cultura



Departament de Cultura



Departament de Cultura



Departament de Cultura



Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Departament de Cultura



Departament de Cultura

Altres activitats:

Presentacions de llibres: Des de Lo Pardal s'ha participat en la presentació de diferents llibres i publicacions aquest 2025.

-Aquestes activitats van començar al mes de febrer amb la presentació del llibre “Morir era plegar de viure? Noves mirades sobre Guillem Viladot”, una publicació apareguda a finals de l’any 2023 i que és el resultat del simposi internacional que es va fer la Universitat de Lleida l’any 2022 en motiu del centenari del naixement de Viladot. L’acte, també va comptar amb una conferència titulada “Viladot a partir de Viladot: “Llegir” la poesia concreta, realitzada per Joan Ramon Veny, professor de la UDL i director de la Càtedra Màrius Torres.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

MORIR ERA PLEGAR DE VIURE?
NOVES MIRADES SOBRE GUILLEM VILADOT

15 FEBRER
2024

SALA DE PLENS DE L'AJUNTAMENT D'AGRAMUNT

A LES 18.30H



A CÀRREC DE
FRANCESCO ARDOLINO,
PROFESSOR DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

PAU MINGUET, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓ GUILLEM VILADOT

JOAN RAMON VENY-MESQUIDA,
DIRECTOR DE LA CÀTEDRA MÀRIUS TORRES

II LA XERRADA

VILADOT A PARTIR DE VILADOT: «LLEGIR» LA POESIA CONCRETA

A CÀRREC DE
JOAN RAMON VENY-MESQUIDA

    

-A l'abril es va presentar el llibre "El Celler de les Galeries Laietanes" de Joan Maria Minguet editat per Vibop. Aquesta presentació es va emmarcar dins de les commemoracions de l'Any Salvat Papasseit i va comptar amb una xerrada introductòria de Ferran Aisa, comissari d'aquesta efemèride.

-L'1 de juny, coincidint amb la inauguració de l'exposició "Resiliències" de Pep Companys, es va presentar a Lo Parda el primer número de la revista Horitzons, un recent aparegut projecte que, des de Ponent, pretén abordar la realitat sociocultural del país.



-A principis de juliol, coincidint amb la clausura del curs Art i Territori que la Universitat de Lleida, juntament amb Lo Parda i l'Espai Guinovart, organitzen a Agramunt es va presentar el llibre Riu avall del poeta i traductor d'Almacelles Amat Baró, editat per Fonoll de Juneda.

Simposis: A finals d'any, amb la col·laboració de l'espai a cobert de Moià i la Fundació Joan Brossa de Barcelona es va realitzar el projecte "Contra els poetes amb minúscula": una iniciativa emmarcada dins de l'any Salvat Papasseit. Després d'una acció performàtica a la Fundació Brossa on diferents creadors i creadores es van aproximar a l'obra del poeta futurista es va realitzar un cicle de conferències titulat "Jo dins del tot". Aquest cicle es va desenvolupar a Agramunt i Moià on es va comptar amb la participació de Meritxell Matas, Iris Llop, Enric Casasses i Agnès Prat.

OCTUBRE — NOVEMBRE 2024 BARCELONA — AGRAMUNT — MOIÀ

CONTRA ELS POETES AMB MINÚSCULA.

RELECTURES I REESCRIPTURES A JOAN SALVAT-PAPASSEIT



BARCELONA
DISSABTE 26 D'OCTUBRE 19.15A-22H
CENTRE DE LES ARTS LLIBRES DE LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

CONTRA ELS POETES AMB MINÚSCULA. GLOSSA A JOAN SALVAT-PAPASSEIT

Acció experimental-performativa, visual, textual i sonora amb Agnès Pe, Mabel Olea, Marc O'Callaghan, Maria Sevilla i Nicomedes Mendes. A cura de Nerea Campo

ACRAMUNT
DIVENDRES 8 NOVEMBRE 11.00-12.00H
BIBLIOTECA MUNICIPAL GUILLEM VILADOT

JO DINS EL TOT (I)

Seminari amb Iris Llop i Meritxell Matas

MOIÀ
DIVENDRES 15 NOVEMBRE 18.30-20H
BIBLIOTECA 1 D'OCTUBRE

ASPIRO A UNA OBRA INÚTIL QUE CONSOLI ELS HOMES

Interpretació musical: Bàrbara Granados. Veu: Pep Pla

MOIÀ
DIVENDRES 22 NOVEMBRE 11.00-12.00H
ESPAI DE PENSAMENT CRÍTIC I CREACIÓ ARTÍSTICA A COBERT

JO DINS EL TOT (II)

Seminari amb Agnès Prats i Enric Casasses

Organitzat per: a cobert, FUNDACIÓ JOAN BROSSA, AGRAMUNT, Círculo / Múscles Vornes, Gai Saber, 100, Institut d'Estudis de l'Alt Empordà, Institut de Cultura de l'Eixample, Institut de Cultura de l'Eixample

Residència de creació: Enguany s’ha realitzat la tercera residència de creació Lo Niu. Un projecte impulsat per Lo Pardal i l’Ajuntament d’Agramunt amb la col·laboració d’Òmnium Cultural Segarra-Urgell, l’Associació Alba i la Fundació Joan Brossa. En aquesta tercera edició, es van presentar gairebé trenta projectes a la convocatòria oberta a finals d’Abril. El jurat especialitzat va considerar escollir els projectes d’Aina Canyelles Lladó, Marta Van Tartwijk i Asensio Martínez Soler. Així doncs, les darreres tres setmanes d’agost, aquests tres creadors van venir a Agramunt a desenvolupar les seves propostes tot convertint la sala d’exposicions temporals de Lo pardal en un taller obert. Els resultats de la residència s’han pogut veure amb l’exposició “El Joc. El Somni, El Fantasma” programada a finals d’any. En aquesta tercera edició de Lo Niu hem pogut rebre el segell de bones pràctiques que atorga la plataforma assembleària d’artistes de Catalunya (PAAC).



Altres convocatòries: Per segon any consecutiu hem pogut desenvolupar el projecte “La finestra induïda” amb col·laboració amb el Festival Embarrat de Creació contemporània de Tàrraga. Mitjançant una convocatòria oberta a creadors i creadores per a proposar intervencions per les façanes de Lo Parda! es van acabar escollint, mitjançant un jurat especialitzat, els projectes d’Ignasi Prat Altimira i Marti Garcia Arrufat que ja es van instal·lar al seu lloc corresponent el mes de novembre.



Accions performatives: Agramunt acull des de l'octubre de 2023 una escultura de l'artista Lluç Baños. Un motor de camió esculpit en pedra a escala real es pot veure davant del parc de Riella de la capital de la ribera del Sió. Aquest projecte itinerant va iniciar-se a Lleida. Un cop finalitzada l'estada de l'escultura a Agramunt seguirà la seva itinerància per altres pobles i ciutats de Catalunya. Aquest 2024 (13 de juliol), sota el nom de "Polígon movers" es va dur a terme una jornada performativa per activar l'escultura de Lluç Baños. A l'esplanada on l'empresa MAN Automoció hi deixa reposant els camions avariats es va organitzar una nit de concerts de música electrònica i d'altres accions performatives al voltant de l'escultura, la llum i el so, amb els artistes Lluç Baños, Pau Magrané, Oriol Enguany, Sergi Botella i Pernil CJ.



Publicacions: “Històries de la incomunicació” és un empelt entre el llibre “Poemes de la incomunicació” de Guillem Vialdot i les il·lustracions del projecte “Històries de la incomunicació” de l’artista Joan Codina Donaire. Aquest llibre s’ha editat amb l’editorial d’Alella Vibop amb la col·laboració de Lo Pardal i la de Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida.

Exposicions fora d’Agramunt:

--Lo new pub. Febrer del 2024 a la Fundació Joan Brossa de Barcelona.

Exposició dels resultats de la segona residència artística impulsada per Lo Pardal i per Òmnium Cultural Segarra Urgell "Lo Niu 2023". Durant la segona quinzena del més d’agost, després de resoldre una convocatòria oberta a artistes nacionals i internacionals els creadors David Ricart Andreu, Jaume Simon Contra i David Urazán van venir a Agramunt per fer una estada creativa de 15 dies. Després de la residència i coincidint amb la fira del Torró i la Xocolata a la Pedra d’Agramunt en va inaugurar l’exposició “Lo new pub”. Un artefacte provocador i radicalment contemporani on les creacions dels tres artistes s’empeltaven amb l’essència viladotiana. El 8 de febrer de 2024 l’exposició va viatjar a la Fundació Joan Brossa – Centre de les arts lliures de Barcelona on es va poder veure durant tres setmanes.

-L’exposició “Resiliències” de Pep Companys es va poder veure del 15 de març al 17 de maig al Centre de les arts i la memòria de Ponent de Juneda (CAMP). Aquesta exposició ha sigut una coproducció entre aquest espai de les Garrigues i la Fundació Viladot.